Domingo 17 de Junio de 1883 3 pesos m/c. el ejemplar. Año XXI.—Núm. 1067

Bs As PUBLICA

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c

En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION

131, TUCUMAN, 131

MOSQUITO

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN

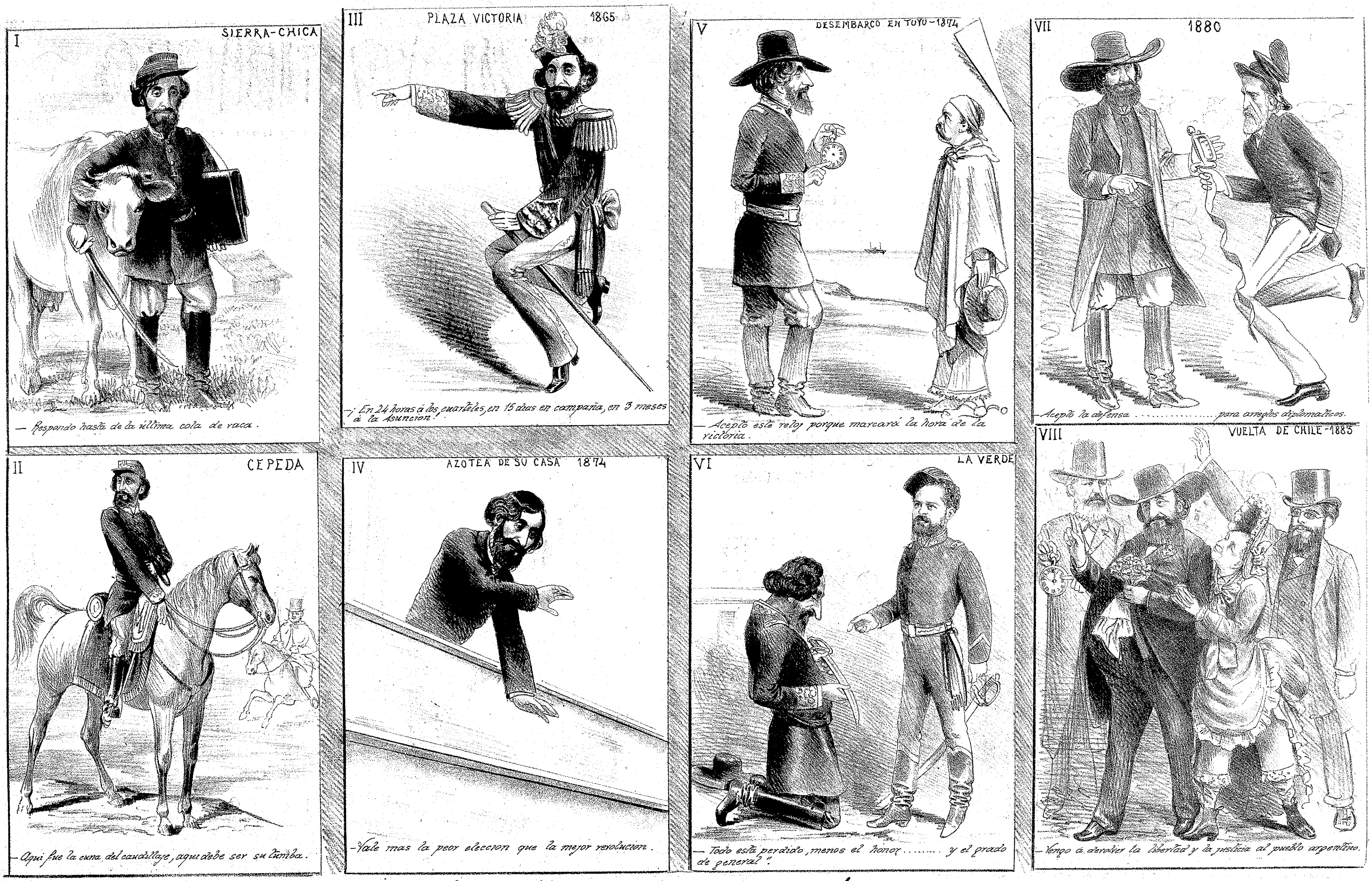
Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

131, TUCUMAN, 131

ALVEAR — ¡No se apuren en poner sus trajes militares, Señores, el Senado ha puesto en carpeta la ley de devolucion de grados, por su culpa!



¡ Ocho retratos de Mitre por tres pesos m.c.!

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Junio 17 de 1883.

TEATROS

El anunciado y esperado beneficio de Mackay, tuvo lugar el Miércoles pasado; una numerosa y brillante concurrencia llenaba la sala de la Opera, de bote á bote.

No analizaremos el drama conocido de nuestro público desde muchos años, pero no podemos dejar de decir que Mackay es un artista completo, y que desde la época en que vino por la primera vez en donde fué ruidosamente aplaudido, ha llegado á esa perfeccion que solo se adquiere con el tiempo, la esperiencia y el estudio.

Mackay no tiene los defectos, relativos que se reprochan á la escuela española: el exceso de énfasis y la inchazon de órgano.

Si bien no somos del parecer excesivo de los que pretenden que el teatro debe ser la imágen exacta de la vida y que los caractéres deben ser reflejados, como en un espejo que reproduciria el arte como cópia servil, tampoco somos de aquellos que quieren que el actor lo conmueva por medios artificiales que llegan á la inverosimilitud.

Mackay es de la escuela de la verdad, tanto en sentimiento como en la pasion y nunca cae en la exajeracion.

Los actores son como todos los artistas: es la naturaleza que los empieza y es el estudio que los completa.

Mackay es un artista completo con todas las cualidades que hacen las notabilidades y no comprendo que haya dejado la carrera activa por la pasiva cuando podia combinar las dos como tantos otros.

Al volver á pisar en la escena, ante un público que en gran parte habia aplaudido su juvenil talento, no pudo contener una cierta emocion, pero el artista se repuso inmediatamente y desempeñó su papel con toda la seguridad, con todo el acierto, con toda la sangre fria del artista que está siempre en la brecha.

No sabemos si la compañia que funciona actualmente en la Opera debe quedar largo tiempo entre nosotros, pero estamos de acuerdo con nuestro colega de *El Nacional* que desearia verlo en una comedia moderna.

Sin embargo, á ese respecto hacemos nuestras reservas. Es el mismo Mackay que debe ser el juez en eso.

El tipo del rostro, la estatura y sobre todo, el timbre de la voz indican al actor el empleo que debe adoptar y que le conviene y no debe por complacencia, aún para el público dueño y señor, aceptar una indicacion que puede minorar sus medios. Tal vez que brillara en el papel principal de un drama de accion que no encuentra los acentos propios de una declaracion de amor.

El triunfo de Mackay ha sido completo, estrepitoso y merecido como ninguno,

A nombre de las muchas personas que anoche se han quedado con la gana de oirlo por el desconsolador letrero que anunciaba que se habian concluido las localidades, que el amigo Mackay nos dé otra muestra de su notable talento.

Mackay ha dedicado su beneficio al Dr. Wilde. Los que creyeran que en eso hay alguna lisonja para el hombre de Estado, se equivocarian. Mackay tiene la memoria del corazon y se acuerda que cuando vino por la primera vez, un jóven estudiante en medicina, que era ya un notable periodista, fué uno de los que mas reconocieron el precoz talento del jóven artista, y lo animaron en su vocacion.

El jóven artista ha publicado en varios diarios las siguientes lineas:

PÚBLICO AGRADECIMIENTO

Faltaria á un deber sagrado si no diera públicamente las gracias al público de Buenos Aires, á la prensa en general y á mis queridos amigos, por la proteccion, conceptos y aplausos que se me han tributado con motivo de mi reaparicion en la escena en el papel de Sullivan.

Buenos Aires, mi segunda patria, Buenos Aires, grande, generosa, entusiasta, se ha ligado una vez mas á mi corazon: ayer, por sus aplausos y ovaciones; hoy, por su cariñosa acojida.

Gratitud y reconocimiento eterno son los sentimientos que le profesa

German Mackay.

* * *

El Juéves, en Colon, se repitió *Aida;* todo lo que podemos decir, es lo que dijimos en una crónica anterior, que la ejecucion fué buena por parte de la señora Gabbi, regular por parte de Cardinali y de la artista que hacia el papel de Amneris; en cuanto al barítono Salvati, en el papel de Amonasro, no ha parecido menos salvaje que las veces anteriores, y lo sentimos.

Le reprocharon la primera vez que desempeñó ese papel, de haber exagerado el tipo del rey de Etiopia.

Yo creo que los reyes africanos de pueblos no deben tener los modales tan refinados como los europeos ó los asiáticos, y representar un papel así como un dandy, no viene al caso.

El público quedó relativamente frio; es una cosa notable que el rencor dure, á pesar de tener una compañia en donde podria contarse seis artistas que en otros tiempos hubieran sido acojidos con aplausos.

Esta noche, Sábado, está anunciada la primera representacion de *Cármen*, la ópera de Bizet.

La semana próxima nos ocuparemos de esa notable ópera.

Remy Doré.

Notas de un haragan

En la manifestacion á D. B. Mitre

—

El Capitan Magnasco se ha hecho notar por su bullicioso mitrismo; no es estraño, el que perdio el *Saturno* tiene un lugar marcado entre los amigos de D. Bartolo, náufragos por exeelencia,

***

Noto con placer que son pocos los estrangeros bastante nécios para tomar parte en una manifestacion puramente *política*, y en la cual no pueden hacer otro papel que el de comparsas;

***

Si se dejase hacer à estos pobres ilusos, volveríamos á los buenos tiempos de 1874 y 1880. El cacumen de los ciudadanos que vivan á D. Bartolo no es bastante desarrollado para comprender que ellos serian los que pagarian una vez mas los platos rotos.

***

Este partido mitrista se parece á estas compañias dramáticas que suelen venir aquí de tiempo en tiempo; los trájicos y bufos que las componen se acostumbran pronto al país y se quedan aquí, arrastrando una vida azarosa, trabajando de cuando en cuando sin sacar al público de su indiferencia.

Muy pocas veces se les aplaude. muchas se les silba y se les tira papas. Sin embargo, son incorregibles y vuelven á las tablas siempre los mismos, pero mas viejos y demasiado conocidos.

Los trájicos y bufos de la compañia mitrista están preparándose á dar nuevas funciones. ¿A qué van á recibir papas otra vez?

***

Esta manifestacion es una gran imprudencia en estos momentos en que trata el Gobierno Nacional de devolver sus grados á los mitristas ex-oficiales. Si para castigarles, el Congreso no vota por la devolucion, será, despues de los pasos dados por D. E. Mitre, un ridiculo mas para el partido, que ya no los cuenta.

***

Damas y niñas arrojan flores à D. Bartolo. ¿Porqué? No atino à comprender. Ah si! es viudo.

***

Críate fama y duermas.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañia Lírica Italiana.—Empresa A. Ferrari, bajo la direccion del Maestro Cab. N. Bassi

Hoy, Sabado, à las 8, 21a. funcion del abono, se pondrà en escena la ópera en 4 actos del maestro G. Bizet: «Càrmen». Cuerpo de baile, comparsas y banda. La escena pasa en España, época 1820.

OPERA

Sociedad J. Mac'Kay y Cia.—Compañia Dramática Española.—Domingo 17 Junio de 1883, la comedia en 3 actos y en verso: «La féria de las mujeres» y el sainete: «El casado por fuerza, en el que el señor Garcia cantará la cancion: «Tiruli, Miruli, Piruli, Triluri». A las 8 en punto.

AVISOS

CASA
DE
ROPA BLANCA Y BORDADOS
ELISA LAIGLE

Ropa blanca sobre medida para señoras y niños.—Se bordan ajuares de casamiento, pañuelos, manteles, etc., oro y seda.

107, CALLE TACUARI 107
BUENOS AIRES

LA COMPAÑIA
UNION TELEFÓNICA
DEL
Rio de la Plata

AVISO AL PÚBLICO DE BUENOS AIRES

Que se encuentran en aptitud de proveer á los interesados de los aparatos de última invencion, con mas el servicio completo que asegura la utilidad de su aplicacion.

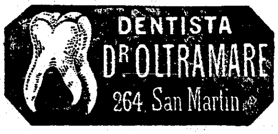
Se colocan oficinas céntrales ó líneas particulares á menos costo que cualquier otra «Compañía». Su lista de abonados en Buenos Aires supera en número á todos los demas. Su aparato telefónico, el Bell perfeccionado, es el que mas se usa en todo el mundo. En esta Capital funcionan ya mas de mil aparatos.

Esta Compadía no usa el Gower-Bell.

Tiene siempre listos para la venta, aparatos y Material Telefónicos. Hace contratos para la colocacion de lineas en cualquier parte de la República Argentina, Uruguay y Paraguay.

24—San Martin—26.

F. W. JONES,
Director-Gerente.



OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ningune parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street,
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.

ARTÍCULOS ESPECIALES
QUE SE HALLAN EN VENTA
¡ATENCION!

Para Ingenieros

Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.
Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.
Papel dioptrico en rollo.
Papel vegetal.
Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, escuadras y reglas, tinta china, etc. etc.

Para Acuarelistas

Surtido completo de colores in panes, en tubitos y á la miel, de la casa Reeves y Sons, de Lóndres y de Faber.
Pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc.
Papel torchon Watman, Cansoo, etc., etc.

Para Dibujantes

Papeles Ingrés, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color. Lápice de Faber, Conte negro, bistre y de sanguina (colorado), carbonillas, gomas, pasteles, esfuminos.
Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.
Albums para dibujo, ricos y regulares.

Para Maestros de escuela

Papeles de dibujo baratos.
Carbonillos, lápices Faber y Conté.
Magnífico surtido pe modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.

Para Confiteria y Restaurant

Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menús de todas clases, libritos de baile con su respectivo lapiz, etc., etc.

A LOS FOTOGRAFOS

Ya se halla en venta en la oficina del *Mosquito*, el **Papel Albuminado Diamante** de Formstetcher.

Este papel albuminado, célebre entre todos por su excelencia, ha sido tan apreciado aquí que la primera remesa se agotó en pocos dias.

Apurarse pues los que desean proveerse de él.

PRECIOS:

Resma	$	1,200
½ »	»	625
¼ »	»	325

H. STEIN
ÚNICO DEPOSITARIO EN BUENOS AIRES

DIENTES

LUIS ERNEST
CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

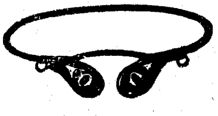
ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6
esquina Rivadavia

DENTADURAS

ESTABLECIMIENTO ORTOPEDICO
Y
Fábrica de INSTRUMENTOS de CIRUJIA
DE
A. BELLEZZA
Casa premiada con medalla de plata y primer premio de la Exposicion Industrial.
Medalla de Oro en la Exposicion de 1881



Taller Especial
para el
NIKELAJE, DORADO
Y PLATEADO
de los
Instrumentos de
CIRUJIA

261—CALLE SUIPACHA—261

A. GODET
FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)	la libra	12 ps.
» especial, santé, papel rosado al natural	»	14 »
» fina vainilla, papel verde	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate	»	20 á 25 »

Pastillas, bombones y otras variedades en Chocolates

350—CALLE CANGALLO—350

Esterect. Kidd

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.